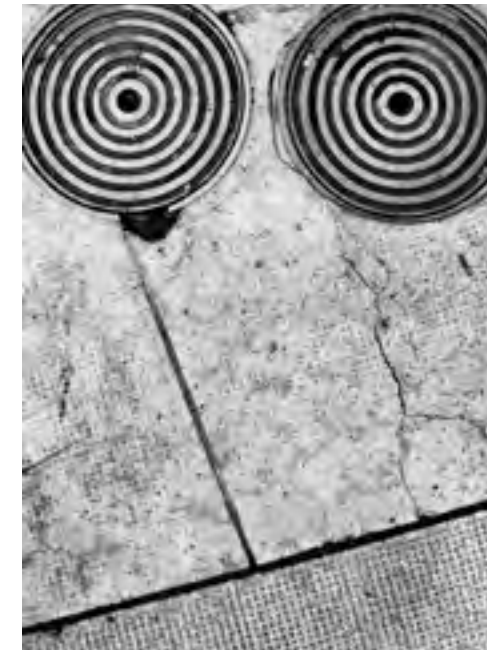


LUCA SOLARI
HELVÉTIQUE





HELVÉTIQUE (extraits)

Photographies – Luca Solari

Introduction – Dominique Ziegler

Textes – Phil Ochs, Jacques Brel

Rosa Luxemburg, Demetrio Stratos

James Baldwin, Boris Mikhailov, Luca Solari











*Les rues sont l'image de l'ordre social.
Et c'est ce que j'ai voulu saisir, saisir
et saisir encore: la vie au raz du sol.*

Boris Mikhailov: “ By the ground ” (1991)







Cours vite garçon, cours
Les gens disent que c'était toi
Ombres blanches, vieux pouvoirs
Achètent le monde sans vergogne
Vieilles images, saints stupides
Ils laissent tout tel quel
Regarde devant toi n'y pense pas
L'histoire voyage avec toi

Cours vite garçon, cours
Les gens disent que c'était toi
Prends tout, ne t'arrête pas
Le feu brûle ta vertu
Lève ton poing sans trembler
Regarde en face ta réalité
Regarde devant toi n'y pense pas
L'histoire voyage avec toi

Demetrio Stratos (AREA): “ L'elefante bianco ” (1975)















*Maintenant ou jamais
extraire du chaos les images
temps morts que l'on exhume
pour mieux raconter les vivants.
Surgît alors une passerelle
qui d'un monde à l'autre
révèle en pointillés
toutes les lumières d'un volcan.
Du noir au blanc.*

À Jean Mohr (1925 - 2018)









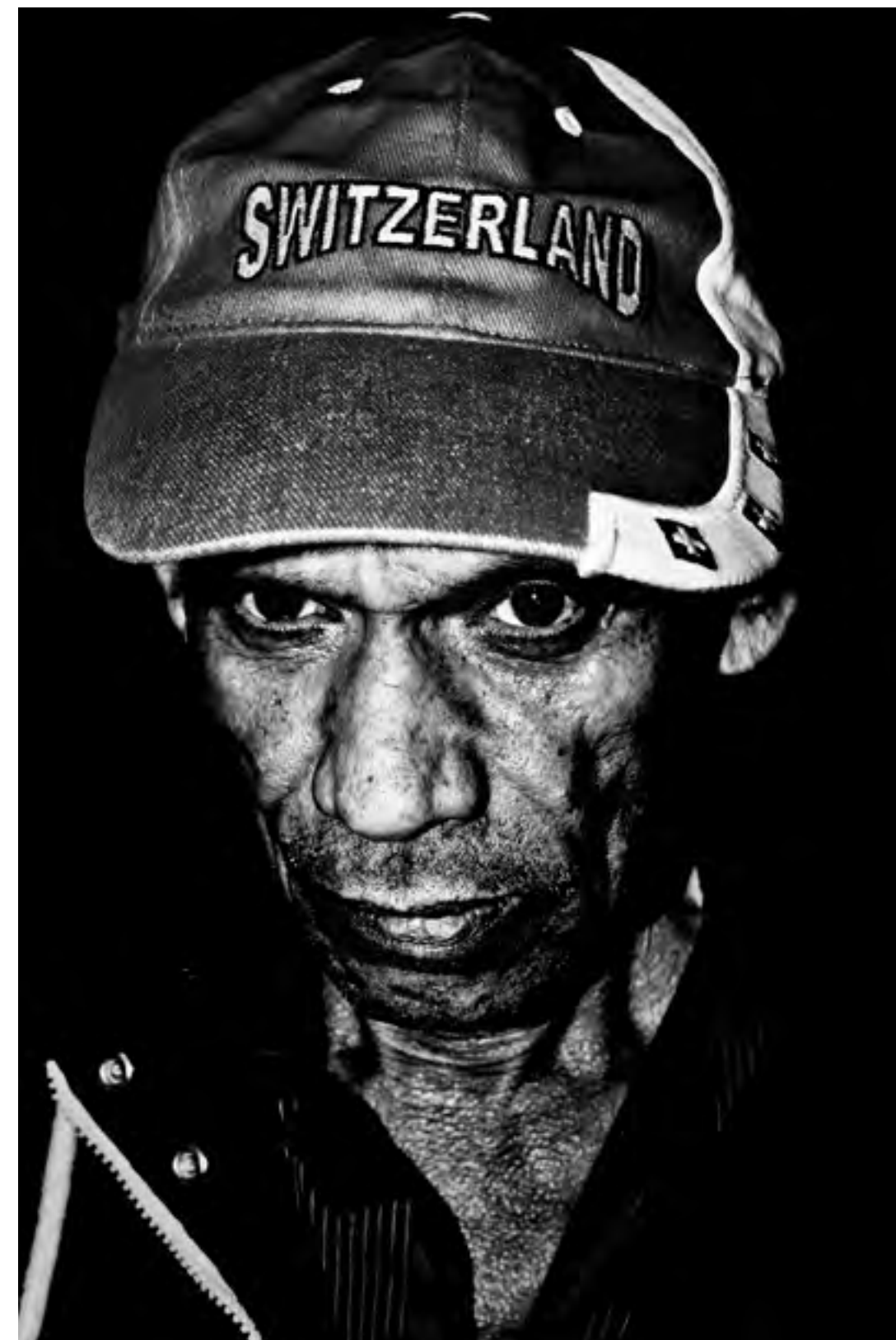


*Avant eux il y avait paix sur terre
Quand pour dix éléphants il n'y avait qu'un militaire
Mais ils sont arrivés et c'est à coups de bâton
Que la raison d'État a chassé la raison
Car ils ont inventé le fer à empaler
Et la chambre à gaz et la chaise électrique
Et la bombe au napalm et la bombe atomique
Et c'est depuis lors qu'ils sont civilisés
Les singes, les singes,
les singes de mon quartier*

Jacques Brel: " Les singes " (1961)







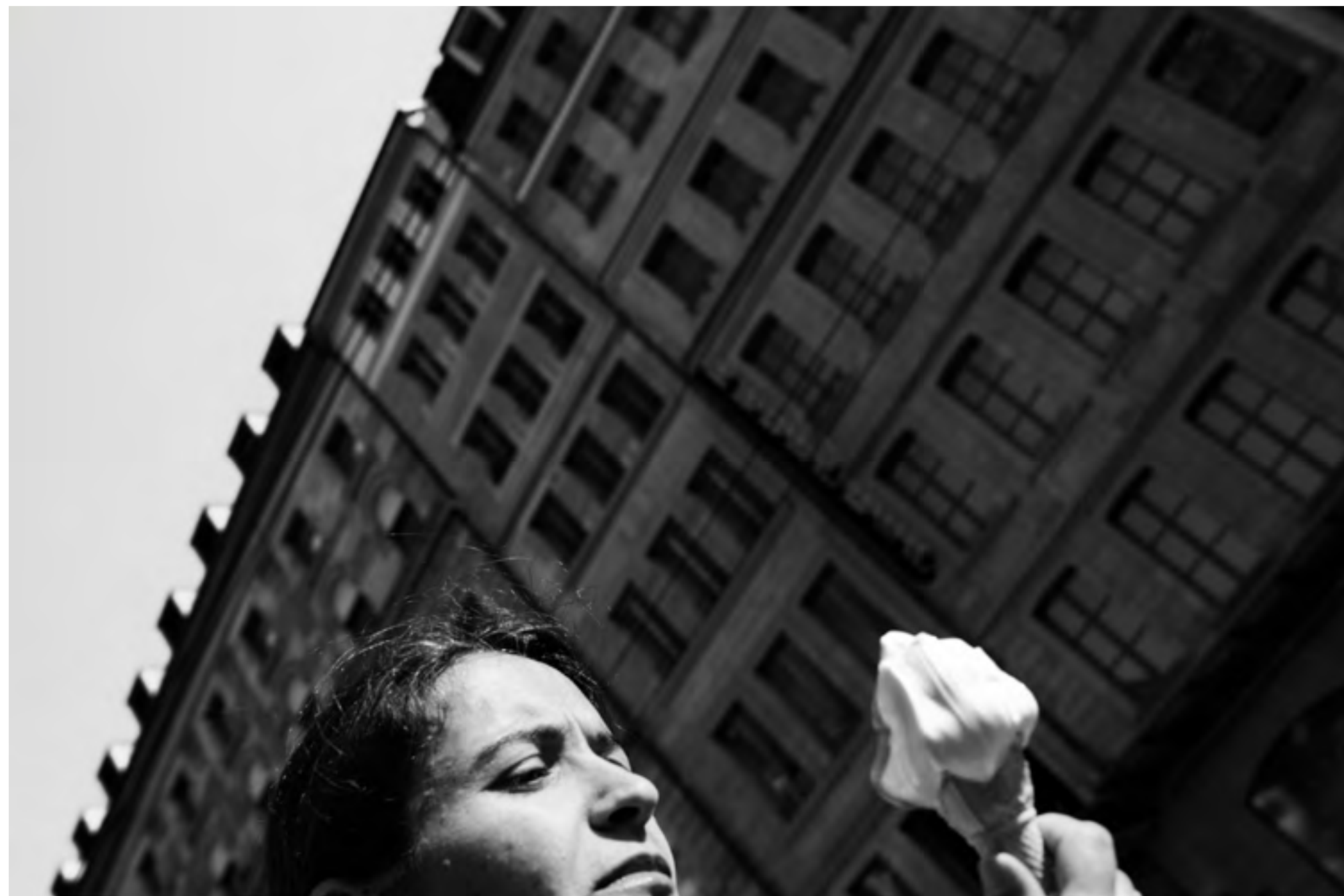






*Vous ne pouvez me lyncher et me garder dans vos ghettos
sans devenir vous mêmes des monstres.
De plus, vous me donnez un terrible avantage.
Vous n'avez jamais eu à me regarder.
Moi j'ai dû vous regarder.
J'en sais plus sur vous que vous sur moi.
On ne peut pas changer tout ce qu'on affronte,
mais rien ne peut changer tant qu'on ne l'affronte pas.
L'histoire n'est pas le passé, c'est le présent.
Nous portons notre histoire avec nous. Nous sommes notre histoire.
Si nous prétendons le contraire nous sommes littéralement des criminels.*

James Baldwin : “ I am not your negro ” de Raul Peck (2016)











Nos bottes ont besoin de briller, les garçons
Nos bottes ont besoin de briller
Mais notre Coca-cola fera l'affaire, les garçons
Coca-cola, c'est bien
Nous devons protéger équitablement tous nos citoyens
Nous enverrons donc un bataillon pour chacun là-bas
Et peut-être que nous partirons dans quelques années
Parce que nous sommes les flics du monde, les garçons
Nous sommes les flics du monde

Jetez les rouges sur un tas
Vous feriez mieux d'effacer ce sourire, les garçons
Vous feriez mieux d'effacer ce sourire
Nous cracherons dans les rues des villes que nous détruisons
Nous vous trouverons un leader que vous ne pourrez pas élire
Ces traités que nous avons signés étaient une douleur dans le cou
Parce que nous sommes les flics du monde, les garçons
Nous sommes les flics du monde

Phil Ochs: “ Cops of trhe world ” (1966)











Souillée, déshonorée, pataugeant dans le sang, couverte de crasse; voilà comment se présente la société bourgeoise, voilà ce qu'elle est. Ce n'est pas lorsque, bien léchée et bien honnête, elle se donne les dehors de la culture et de la philosophie, de la morale et de l'ordre, de la paix et du droit, c'est quand elle ressemble à une bête fauve, quand elle danse le sabbat de l'anarchie, quand elle souffle la peste sur la civilisation qu'elle se montre toute nue, telle qu'elle est vraiment.

Rosa Luxemburg: “ Juniusbroschüre ” (1915)





HELVÉTIQUE

‘La photographie comme une preuve, comme la réalité à interroger et qui pouvait m’envoyer des signes certains à condition d’être décryptés’

Annie Ernaux

Présentation

Je suis photographe et musicien. Mes premiers liens avec La Chaux-de-Fonds datent des années ‘80. Alors étudiant au Conservatoire de Musique de Genève j’ai été engagé par le TPR pour la tournée nationale de la pièce *‘Les Fourberies de Scapin’* de Molière, mise en scène par Charles Joris.

Dès mon arrivée au Locle (2023) où je réside désormais, je me suis intéressé à la riche vie culturelle de la région. J’expose actuellement *‘Une île, le nord, l’hiver’* à EKIR, haut lieu de la vie associative culinaire, culturelle et solidaire de La Chaux-de-Fonds. Il s’agit d’un travail photographique tiré de mon premier livre *‘La Forteresse’* (2018) qui a reçu d’excellentes critiques en France, aux Pays-Bas et en Suisse, pays où il a été présenté et exposé.

Artiste engagé, j’ai participé activement au Comité de Manifestation Palestine Neuchâtel qui a organisé le 11 nov. 2023 devant la gare CFF de La Chaux-de-Fonds une manifestation de solidarité avec Gaza.

Le projet Helvétique : images + textes + musique

* Le livre de 152 pages sera composé de 80 images en noir/blanc, imprimé en offset et tiré à 400 exemplaires. La maison d’édition *Pagine d’Arte* (TI) et *Shadow Cabinet* (VD) dans sa nouvelle collection de livres d’art, sont intéressés à le distribuer et à le promouvoir.

* *‘Helvétique’* sera présenté et distribué dans toute la Suisse et sera disponible en français, allemand et italien, un budget est prévu pour la traduction. La préface est écrite par Dominique Ziegler, écrivain, auteur de pièces de théâtre et metteur en scène de nombreuses pièces jouées à Genève, Paris, Bruxelles, Avignon et ailleurs. Il est aussi chroniqueur régulier au journal romand *Le Courrier* depuis 2011. Il a reçu à trois reprises le Prix ‘Plume d’Or’ de la Société Genevoise des Écrivains. Des textes de Jacques Brel, James Baldwin, Boris Mikhaïlov, Rosa Luxemburg, Demetrio Stratos, Phil Ochs et moi-même parcourent le livre.

* Un volet musical de compositions originales, *‘Sons organisés’*, est en cours de création et sera disponible sur le site internet dédié : www.helvetique-project.ch

Helvétique, la vérité nue

Ce projet s’est construit sur le long terme. Des premières images réalisées à Genève à son parachèvement actuel à La Chaux-de-Fonds, il est le fruit d’une pérégrination poétique, artistique et militante.

‘Les images ne correspondent à rien de connu jusqu’ici: visages et silhouettes d’inconnus capturées à l’aube, portions de rue anonymes, bribes d’habitats modestes, affiches aux funestes relents, autant de fragments d’une société humaine en déliquescence, à la fois belle et pitoyable... elle est la vérité nue.’¹

À l’heure où aux portes de l’Europe la civilisation est exposée à des menaces existentielles, le projet artistique *‘Helvétique’* fait siens les objectifs de **lcdf27** : **renforcer, encourager et amplifier une énergie collective unique.** Ce n’est que par le haut, par une réflexion libre, franche, ouverte et multiculturelle, qu’on posera les bases d’un futur que l’on souhaite urgemment plus juste et apaisé. À dessein certaines images et textes du livre pointent le militarisme, la xénophobie, le drame des exils forcés et autres calamités qui, forcément, posent leur empreinte sur tout ce qui relève du vivant à La Chaux-de-Fonds comme ailleurs en Suisse. Car personne n’est à l’abri, nous sommes ce qui nous entoure, nous faisons partie d’un tout.

Une musique libre pour un monde libre

Le volet musical *‘Sons organisés’* accompagne l’exposition prévue du projet multidisciplinaire *‘Helvétique’*. *‘Sons organisés’* est une formule que j’emprunte au compositeur Edgard Varèse pour décrire ma musique : dépouillée de conventions, libre. Les instruments dont je me sers principalement pour la composition sont la batterie et la percussion, acoustiques et électroniques. À ce jour j’ai pu compter sur la collaboration du clarinettiste Nicola Orioli, de la vocaliste Soraya Berent, du pianiste Jean Ferrarini et du saxophoniste Santiago Jimenez. Des artistes qui se sont généreusement investis dans les arrangements et la composition des œuvres musicales du projet. Une collaboration est prévue dans un futur proche avec le musicien Chaux-de-Fonier Jean-Daniel Stampfli.



¹ extrait de la préface de D.Ziegler



BUDGET SIMPLIFIÉ

1) Budget livre (total 23'000 chf)

- Impression offset	17'000
- Graphiste	3'500
- Traduction	2'500

2) Budget exposition-installation (total 17'500 chf)

- Honoraires /Mandants (scénographie-technicien-régisseur)	5'000
- Frais de production (tirages photos & textes, installation sonore, mixage)	7'500
- Frais de création (composition musicale, défraiement musiciens)	5'000

L'aboutissement de cette longue démarche artistique est la parution du livre '*Helvétique*'.

Nous serions enthousiasmés de pouvoir accompagner la présentation du livre lors d'une exposition /installation immersive à **lcdf27**.
Je vous remercie de l'attention que vous saurez apporter à ce projet. Vous trouverez plus d'informations sur le site internet : www.helvetique-project.ch

L'ensemble du projet '*Helvétique*' ainsi que ce document ont été réalisés sans recours à l'IA.

Contact : info@lucasolari.ch / +41(0)79 618 34 92